

Théo Ceccaldi & Roberto Negro

«MONTEVAGO»



CD:

Full Rhizome / Brokensilence

30. August 2019

Théo Ceccaldi [Violine]

Roberto Negro [Piano]

Mathieu Pion [Ton]

Produktion: Brouhaha / Full Rhizome

Co-Produktion: Maison de la Musique de Nanterre

Théo Ceccaldi ist Mitglied des Vereins
Maison de la Musique de Nanterre.

01. Il était une fois deux fois trois fois [2'57] 02. Mai juin juinjillet juin janvier [3'32] 03. Aiutamicro [8'02] 04. Zodiac Poisson [4'49] 05. Nera Nera [2'29] 06. Romeo Rodeo [2'47] 07. Comète [4'33] 08. Pinball Cantabile [1'19] 09. C'est chaud c'est glacé [4'54] 10. Tarantella [7'23]

Ein Palast auf den Hügeln von Palermo, aus einer vergangenen Zeit und doch prächtig, voller Poesie und Nostalgie, Montevago...

So könnte die Kulisse für das neue Opus dieser beiden Musiker aussehen, die ihrerseits die höchst aktuelle und völlig unverkrampfte europäische Jazzszene beispielhaft verkörpern.

Tradition und Moderne gehen hier Hand in Hand und schaffen eine virtuose, mutige Verbindung, die die Ohren ebenso begeistert, wie sie die Emotionen aufwühlt.

Mit *Danse de Salon* hatten der Violinist Théo Ceccaldi und der Pianist Roberto Negro vor einigen Jahren den Grundstock ihres Repertoires gelegt. Darin interpretierten und arrangierten sie bravourös in kleinen ausgefeilten und höchst originellen Stücken Gavotten, Menuette, Giguen, Quadrillen und andere Mazurkas völlig neu.

Montevago erinnert wohl an Tarantella, Habanera und sogar Rodeo-Musik, doch die Inspiration hat freien Lauf und lässt uns im Titel *Zodiac Poisson* sogar an die tragische Aktualität der Flüchtlinge denken. Und wieder ist Italien nicht weit entfernt...

Aber was die Kraft dieses neuen Repertoires darüber hinaus ausmacht, ist eine großartige Arbeit am Klang. Ob durch Schlagen, Kneifen, Reiben, Streicheln oder Einzwängen, beide Musiker durchkneten die Saiten ihrer Instrumente mit Hingabe, Virtuosität und dem Wunsch, ihnen die einzigartigsten Klänge zu entreißen, als gäbe es da noch eine ganze Welt zu entdecken. Diese Erforschung der Klangmöglichkeiten in Verbindung mit der Vielfalt der Kompositionen bietet somit dem Zuhörer das Edelste, was Musik zu geben vermag: die Fähigkeit, berührt zu sein und sich eine bessere Welt vorzustellen.

www.theoceccaldi.com

www.robertonegro.com

KONTAKT: cubus-music, Judith Kobus, +49 221.37 99 09 56, info@cubus-music.de