

Ulrich Drechsler

«CAMEL» (part of Liminal Zone)



CD:

enja records / Werner Aldinger
LC 18386 / enja 9776

03. April 2020

Ulrich Drechsler [bcl, cl, comp]
Özlem Bulut [coloratura spr]
Yasmin Hafedh a.k.a. Yasmo [recitative]
Amir Ahmadi [p]
Oliver Steger [b]
Raphael Keuschnigg [dr]

01. Entireness [8'03] • 02. Impulse [8'23] • 03. Lucidity [5'32] • 04. Intuition [6'01] • 05. Open The Gates [4'52]
• 06. The Weaving Princess [5'23] • 07. Sapience [4'21] • 8. Rise Above Your Senses [5'15] • 9. Mirror And
Reflection [9'02] • 10. Infinity [6'33] • 11. Equilibrium [6'28]

„Klangsucher im freien Fall“ - Der Klarinetist und Komponist Ulrich Drechsler hat für sein aktuelles Album CAMEL und das gleichnamige Ensemble den aufregenden Soundtrack zu einem imaginären Film komponiert. Klänge von grosser Leidenschaft und eindringlicher Energie sind so entstanden mit denen er sich bewusst jeglicher Kategorisierung entzieht.

Auf CAMEL verarbeitet er auf berührende Art und Weise die Einflüsse aus Jazz, Neo-Klassizismus, Minimalismus und Filmmusik, die ihn in den vergangenen Jahren am stärksten geprägt haben. Scheinbar mühelos bewegt er sich dabei zwischen den unterschiedlichen Genres um sie zu etwas komplett Neuem und Unerhörtem verschmelzen zu lassen.

Ulrich Drechslers Kompositionen werden von den MusikerInnen auf CAMEL mit Begeisterung zum Leben erweckt. Özlem Buluts strahlender Koloratursopran schwebt über dem raumfüllenden, intensiven Zusammenspiel von Oliver Stegers Kontrabass, Raphael Keuschniggs Schlagzeug und Amir Ahmadis virtuosen Klavierlinien. Dazu die hochbegabte Slam Poetin Yasmin Hafedh, die auf einigen Titeln eindringliche Rezitative erzählt. Dazwischen, darüber, darunter Ulrich Drechslers Bassklarinetten.

Nicht die schillernde Oberfläche der Musik, das woraus sie gemacht ist, die Welt der Klänge, fasziniert ihn. Dabei erfindet sich der in Wien lebende deutsche Musiker und Komponist ständig aufs Neue wie seine breit gefächerten Projekte zeigen: Duette mit den Pianisten Tord Gustavsen oder Stefano Battaglia, sein „Cello Quartet“, das Club Music Trio „Café Drechsler“, ein Thelonious Monk Solo Programm, Filmmusik uvm. sind nur einige Beispiele seiner erfolgreichen internationalen Karriere.



Mit CARMEL veröffentlicht der Klangsücher Ulrich Drechsler nach mehr als dreijähriger Vorbereitung das erste Oeuvre seiner gross angelegten Klangwelt LIMINAL ZONE, auf der ab 2020 in vorerst drei komplett eigenständigen Einzelprojekten die Vielfalt seines Schaffens präsentiert werden wird.

Ulrich Drechsler Live:

09.-11.01.2020 Wien/A, Porgy & Bess „The Days Of Liminal Zone“
20.03.2020 Gmunden/A, Festwochen, CARMEL
27.03.2020 Wolkersdorf/A, Kulturforum, Café Drechsler
28.03.2020 Enns/A, Zuckerfabrik, Café Drechsler
17.04.2020 Krems/A, Kino im Kesselhaus, CARMEL
02.05.2020 Ottensheim/A, TBA, Café Drechsler
08.05.2020 Wien/A, MuTh, CARMEL
19.06.2020 Traismauer/A, Fine Art Gallerie, CARMEL
25.06.2020 TBA, Café Drechsler
26.06.2020 TBA, Café Drechsler
27.06.2020 TBA, Café Drechsler
18.07.2020, Salzburg/A, Festspiele, CARMEL

www.ulrichdrechsler.com • www.liminalzone.at

KONTAKT:

cubus-music, Judith Kobus, Gereonswall 41, D- 50670 Köln, +49 221.37 99 09 56, info@cubus-music.de