

# FISCHERMANN'S ORCHESTRA

« Space Friction »



**CD:**

enja Records (edel)  
enja 9787 / LC 18386

**04. November 2022**

**Bodo Maier, Samuel Blättler** [tp]  
**Lino Blöchlinger** [as]  
**Sebastian Strinning** [ts]  
**Simon Petermann** [tb, musical director]  
**Nik Gross** [bs]  
**Samuel Blatter** [synth, voc]  
**Dominic Landolt** [g]  
**Urban Lienert** [eb]  
**Reto Eisenring** [snare drum, dr]  
**Thomas Reist** [Bass Drum, dr, Leader]

---

**01** Hypoxia [6'11] **02** Krone [7'17] **03** Road Runner [7'34] **04** The Weedlunch with the Loonies [8'56] **05** Cairo [5'54] **06** Yummy Chummy [6'08] **07** Powehi [2'55] **08** neuneu [4'53] - **Total: 47'88**

Im Sommer dieses Jahres ging das **Fischermann's Orchestra** auf eine sehr besondere Tour. Nicht auf die kommode Art mit Flightcase, Maske und Handgepäck, sondern *the rough and rowdy way*: Die Blue Sky Tour im Juli umfasste Clubgigs, große Bühnen und Straßenmusik – alle gemeinsam mit Rucksack und Raststättenverpflegung im Tourbus. Von Luzern über Rom südöstlich die Balkanroute entlang bis Budapest und über Wien zurück nach München zum Abschlussgig in der Unterfahrt.

Ein Raum, den zu durchmessen, sicher nicht reibungslos zu machen ist, was sich im aktuellen Album **Space Friction** äußerst produktiv niederschlägt. Dabei sind die Reibungen in diesem **Schweizer Kollektiv** schon der Besetzung und Konzeption nach positiv angelegt: Einerseits der große Bläusersatz mit Pauke und Snare nach Art einer **Marching Band** direkt aus NOLA, dazu ein klassisches Rocktrio mit Stromgitarre und E-Bass, gelegentlich bizarre Gesangseinlagen sowie digitale und analoge Störgeräusche. Synkopenseligkeit trifft auf Taktwechselwahn, eine kontra-chorische Bläseraufstellung im Call-and-Response, zwischendurch waschechte **Bigband-Patterns**, garniert mit stilsicheren Post-Bop-Improvisationen und erfrischend schwerelosen Ausbrüchen ins Freie. Kompositionen und Arrangements gehen potentiell auf alle Beteiligten zurück. Ein Klangkosmos, aufgespannt zwischen **Zappa** und **Sun Ra**, der sich beständig ausdehnt.

**Fischermann's Orchestra** vereint die Wendigkeit eines **Large-Ensembles** mit dem massiven Druck einer ausgewachsenen **Bigband**. Die Fischermänner und –frauen fischen mit ihrem Raumschiff in den Randgewässern des Universums, in interstellaren Spülflächen und Auen. Und sie füllen ihre Netze mit reicher Beute aus Reibungsverlusten, die es im **Outer Space** physikalisch gesehen eigentlich nicht geben kann. Derzeit kreisen sie mit folgender **Besetzung** durch ihren eigenen Orbit:

**Bodo Maier** (tp) **Peter Schärli** (tp) **Samuel Blättler** (tp) **Lino Blöchlinger** (as) **Sebastian Strinning** (ts)  
**Simon Petermann** (tb) **Jasmin Lötscher** (tb, voc, electronics) **Samuel Blatter** (synth, voc; Musical Director)  
**Simon Rupp** (g) **Linus Meier** (eb) **Reto Eisenring** (Snare Drum, dr) **Thomas Reist** (Bass Drum, dr, Leader)



©Franca Pedrazzetti

#### **Pressestimmen:**

Die Frische und Unbekümmertheit, mit der das Fischermanns Orchestra mit großer Spielfreude auftritt findet man heute selten. Dabei ist es doch gerade die Spielfreude die Essenz jeder Musik, die das Herz zu berühren vermag.

- Niklaus (Knox) Troxler, Jazz in Willisau

Scheinbar mühelos gelingt es dem Fischermanns Orchestra mit komplexer Musik, mit unberechenbaren Auftritten und mit wild präziser Herausforderung seiner selbst und des Publikums wunderbare Momente des gemeinschaftlichen Glücks zu erzeugen. - Phillippe Bischof, Direktor Pro Helvetia, Laudatio zum Jazzpreis Luzern 2014

Es ist ein Vergnügen der besonderen Art, das Fischermanns Orchestra zu hören und zu sehen. Glückliche diejenigen, die das erleben dürfen. - Peter Schärli, Musiker

Das Fischermanns Orchestra ist eine der erfrischendsten Grossformationen mit einem unglaublichen "Spirit" und hinreißender Lebensfreude. - Roberto Domeniconi, Musiker

... die Musiker vom Fischermanns Orchestra [kreierten] ein unmittelbares und ungestümes Feuerwerk. Mit ihrer milden Form von Conductings spielten sie ein Konzert, das von Spontaneität, unerwarteten Wendungen und schönen, schrägen Sounds lebte. - Henning Bolte, allaboutjazz.com

<https://www.fischermanns-orchestra.ch/>

#### **Kontakt:**

Presse: cubus-music, Judith Kobus, Gereonswall 41, D- 50670 Köln, +49 221.37 99 09 56, [info@cubus-music.de](mailto:info@cubus-music.de)